



immer witergä

Unterrichtsbeispiel www.MusiKinderSchule.ch

Mit diesem einfachen Lied im Kreis kann mit Shakern gemeinsam im Puls gesungen und musiziert werden. Das Rhythmus und Bewegungsspiel in Anlehnung an die englische Version von Markus Detterbeck (Pass it on) ist für den 1. Zyklus angepasst. Durch das gemeinsame Weitergeben entsteht durch Synchronisation ein Gruppenpuls.

immer witergä

Teil A

Gm F Gm

Wi - ter - Gä, wi - ter - Gä, im - mer, im - mer, wi - ter - Gä.

Teil B

Gm F Gm F Gm

zä - me schüt - tle hin und här. dräi di um, stampf wie ne Bär.
leg dis Ei jetz vor di hi. mach ei Schritt und nimms dr - bi.

Methodische Hinweise

Bewegungs- und Rhythmuspiel

Die einfache rhythmische Struktur des Liedes hilft den Schülerinnen und Schülern, die Bewegung und somit den Puls auszuführen. Die Bewegungen werden durch den Liedtext unterstützt. Diese sind als Merkhilfen wiederum sehr wichtig.

Teil A

Shaker in Halben nach rechts weitergeben, dann beim Nachbarn links den "neuen" Shaker aus der Hand nehmen.

Dazu den Liedtext sprechen.

Liedtext	Bewegung	Unterstützung der Bewegung durch die Sprache
Witer -	mit der rechten Hand den Shaker greifen	<i>näh und</i>
gä	den Shaker in die linke Hand des Nachbarn rechts ablegen.	<i>gä und</i>

Teil B (1. Strophe)

1. und 2. Takt	Shaker in Vierteln spielen. Der Klang entspricht dann einem Achtelrhythmus
3. Takt	vier Schritte in Vierteln im Uhrzeigersinn (RLRL)
4. Takt	3 Mal in Vierteln stampfen (RLR) plus Viertelpause

Teil B (2. Strophe)

<i>vor</i>	Shaker hinlegen
<i>mach</i>	rechtes Bein Seitschritt nach rechts
<i>Schritt</i>	linkes Bein nachziehen
<i>nimms</i>	„neuen“ Shaker in die Hand nehmen

Musikdidaktischer Kommentar

Die Sozialform des Kreises eignet sich besonders gut beim Lernen durch Koordination. Bei Sing- und Bewegungsspielen ist die Verbindung von Rhythmus und Sprache eine entscheidende methodische Hilfestellung. Es gibt aber auch didaktische Herausforderungen im Kreis bei Warm-ups, Rhythmusspielen und Singspielen. Im Besonderen muss beachtet werden, dass die Lehrperson die Gruppe sehr aufmerksam beobachtet und gegebenenfalls mit alternativen, vereinfachten Formen Hilfestellungen anbietet.

vgl. *Spychiger, M. (2015): Lernpsychologische Perspektiven für eine grundschulspezifische Musikdidaktik. In: Fuchs, M. (2015): Musikdidaktik Grundschule. Innsbruck: Helbling*

Infrastruktur und Materialien

ein Shaker je Schülerin und Schüler

Medien zu diesem Beispiel

Dokumente

[Englische Originalversion von Markus Detterbeck "Pass it on"](#)

Zuordnungen

[MU.1 | A Stimme im Ensemble](#)

[MU.1 | C Liedrepertoire](#)

[MU.3 | C Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire](#)

ganze Klasse

Kurzsequenz

1. Zyklus

Autor/in

Reto Trittbach