



# Matche Kule

Unterrichtsbeispiel [www.MusiKinderSchule.ch](http://www.MusiKinderSchule.ch)

Ein Kanon mit Fantasetext, der mit Tanz und Stabspielen gestaltet werden kann.

## Lied

Rodrigo Fernandez

1. C                      2.

Ma-tche ku-le Mom-ba-sa i-le, ma-tche ku-le Mom-ba-sa i-le.

## Methodische Hinweise

### Tanz im Kreis

#### Beine

1	rechtes Bein: in die Kreismitte	<i>inne</i>
2	linkes Bein: Schritt an Ort	<i>und</i>
3	rechtes Bein: nach aussen	<i>usse</i>
4	linkes Bein: Schritt an Ort	<i>und</i>

#### Hände

1	rechte Hand locker seitlich in die Handflächen des Nachbarn klatschen	<i>usse</i>
2	vorne in die eigenen Hände klatschen	<i>zäme</i>
3	hinter dem eigenen Rücken in die Hände klatschen	<i>hinger</i>
4	vorne in die eigenen Hände klatschen	<i>zäme</i>

Hilfestellung für die Koordination von Beinen und Händen:

Die Beine (Schritte) zuerst mit der Sprache (*usse - zäme - hinger - zäme*) kombinieren und nahtlos das Muster der Hände dazunehmen.

## Herausforderung

Im Kanon Tanzen und Singen (im Kreis auf zwei durchzählen). So entsteht, von oben betrachtet ein Stern (Siehe Video).

## Gestaltungsideen

Mit Bodypercussion, mit einem Bordun auf Stabspielen und mit improvisieren Zwischenspielen in der Pentatonik kann das Tanzspiel erweitert werden.

Idee der Bodypercussion: Andreas Gerber: koerpermusik.ch

Bodypercussion	
	<p>kla bru schni fu fu</p>
Bordunbegleitung	
Improvisation (Pentatonik)	
	<p>Do Re Mi So La</p>

kla klatschen

bru auf Brust schlagen

schni schnippen

fu stampfen

## Medien zu diesem Beispiel

### Verweise

[E-Lesson Tonleiter \(Pentatonik\)](#)

### Zuordnungen

[MU.1 | A Stimme im Ensemble](#)

[MU.1 | C Liedrepertoire](#)

[MU.3 | C Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire](#)

[MU.4 | A Musizieren im Ensemble](#)

[MU.5 | C Musikalische Auftrittskompetenz](#)

ganze Klasse

eine Lektion

Kurzsequenz

1. Zyklus

2. Zyklus

## **Autor/in**

Reto Trittibach