



# Jacula rembajo

Unterrichtsbeispiel [www.MusiKinderSchule.ch](http://www.MusiKinderSchule.ch)

Der Kanon kann mit grafischen Spielanweisungen begleitet werden.

## Methodische Hinweise

### Jacula rembajo

*Kanon*

Lied und Lautgedicht:  
Reto Trittibach

♩ = 90

1. F Gm7 C7 F  
Ja - co - la rem - ba - jo, si mo - ri bo - lo ben - ja ba bou - we

2. F Gm7 C7 F  
Ja - co - la rem - ba - jo, si mo - ri bo - lo ben - ja ba bou - we

3. F Gm7 C7 F  
Jo ba - ra - bou - we mo ba - ra - bou - we

4. F Gm7 C7 F  
Ja - co - la rem - ba - jo, ja - co - la rem - ba - jo

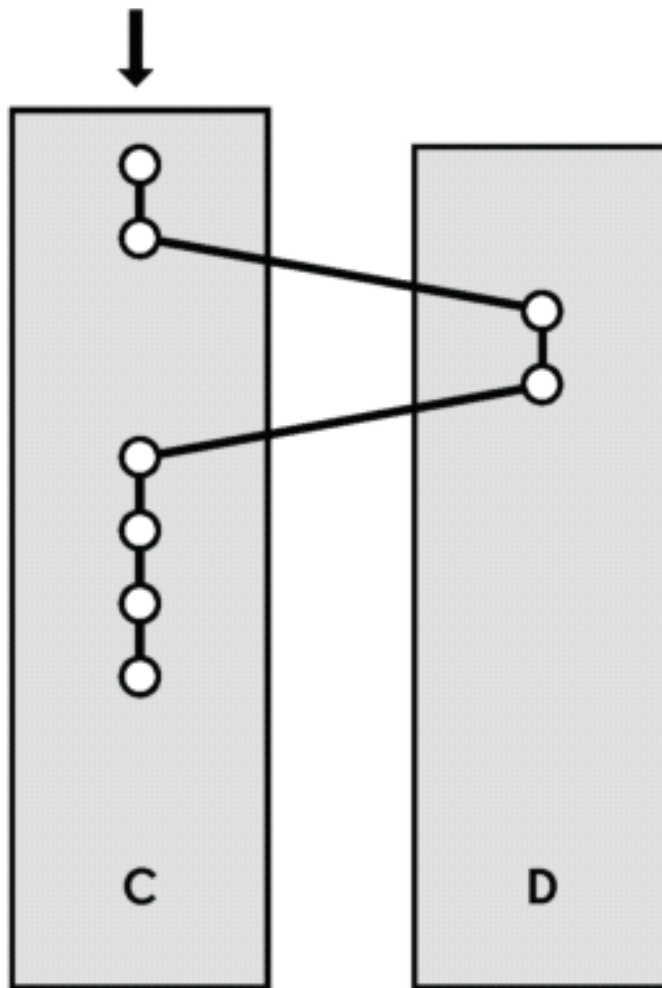
## Erarbeitung der Liedbegleitung

- Die Schülerinnen und Schüler patschen sitzend den Grundpuls (in Halben) abwechselnd *links* - *rechts* auf die Oberschenkel.
- Das Lied kann gleichzeitig gesungen werden, damit die Koordination von Singen und Bewegen gefördert wird.
- Mit Schreibstiften die vier Stimmen (Bass, 1, 2 und 3) auf den grafischen Spielanweisungen in halben Noten einüben. Die Pfeile definieren die Startpunkte der jeweiligen Stimmen, welche 4x wiederholt werden. Der

- Handsatz (*links -rechts – links - rechts,...*) sollte wenn möglich eingehalten werden.
- Vier Schülerinnen und Schülern spielen anschliessend die einzelnen Stimmen (Bass, 1, 2 und 3) auf Stabspielen oder klingenden Stäben
- Die Basstimme muss mit dem tiefsten Instrument gespielt werden, damit die Begleitung optimal klingt.

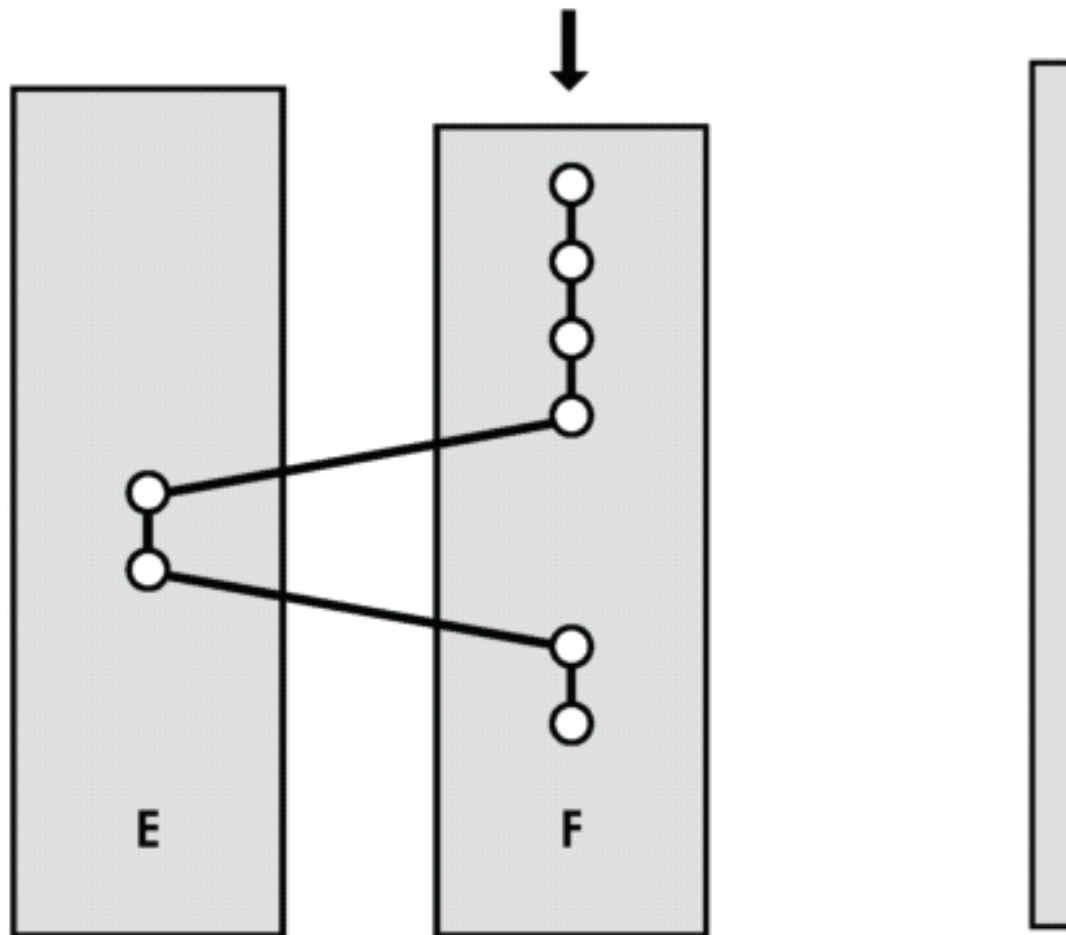
1. Stimme

2. Stimme



3. Stimme

Bass



## Medien zu diesem Beispiel

### Dokumente

[Liedblatt](#)

[1. Stimme](#)

[2. Stimme](#)

[3. Stimme](#)

[Bass](#)

### Zuordnungen

[MU.1 | A Stimme im Ensemble](#)

[MU.4 | A Musizieren im Ensemble](#)

[MU.6 | A Rhythmus, Melodie, Harmonie](#)

Gruppenarbeit

ganze Klasse

eine Lektion

1. Zyklus
2. Zyklus

## **Autor/in**

Reto Trittibach