

Jacola rembajo

Unterrichtsbeispiel www.MusiKinderSchule.ch

Der Kanon kann mit grafischen Spielanweisungen begleitet werden.

Methodische Hinweise

Jacola rembajo *Kanon*

Lied und Lautgedicht: Reto Trittbach

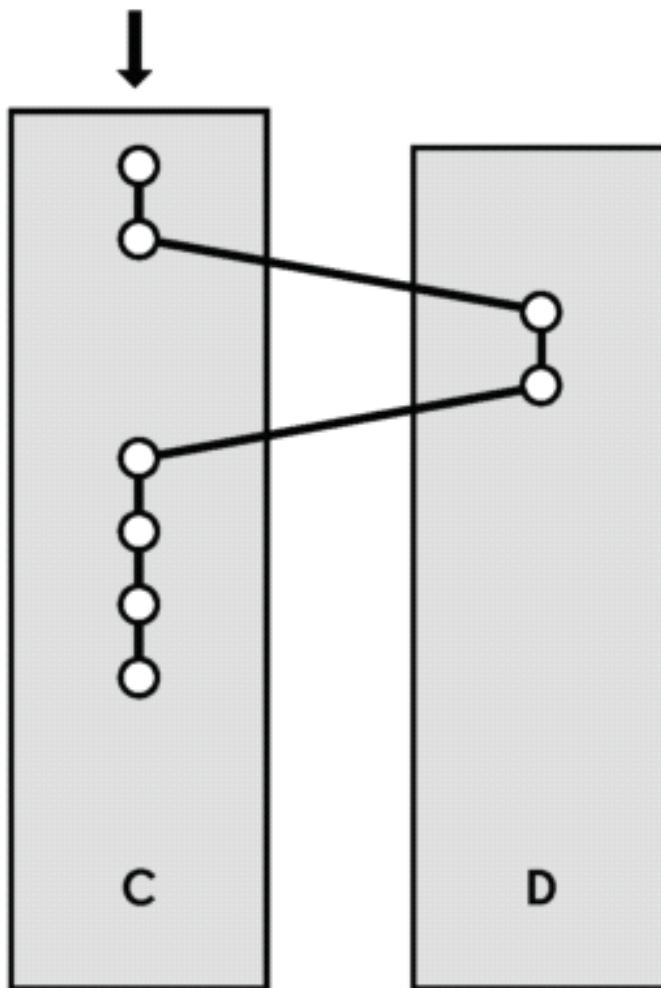
Erarbeitung der Liedbegleitung

- Die Schülerinnen und Schüler patschen sitzend den Grundpuls (in Halben) abwechselnd *links - rechts* auf die Oberschenkel.
 - Das Lied kann gleichzeitig gesungen werden, damit die Koordination von Singen und Bewegen gefördert wird.
 - Mit Schreibstiften die vier Stimmen (Bass, 1, 2 und 3) auf den grafischen Spielanweisungen in halben Noten einüben. Die Pfeile definieren die Startpunkte der jeweiligen Stimmen, welche 4x wiederholt werden. Der

- Handsatz (*links -rechts – links - rechts,...*) sollte wenn möglich eingehalten werden.
- Vier Schülerinnen und Schülern spielen anschliessend die einzelnen Stimmen (Bass, 1, 2 und 3) auf Stabspielen oder klingenden Stäben
- Die Bassstimme muss mit dem tiefsten Instrument gespielt werden, damit die Begleitung optimal klingt.

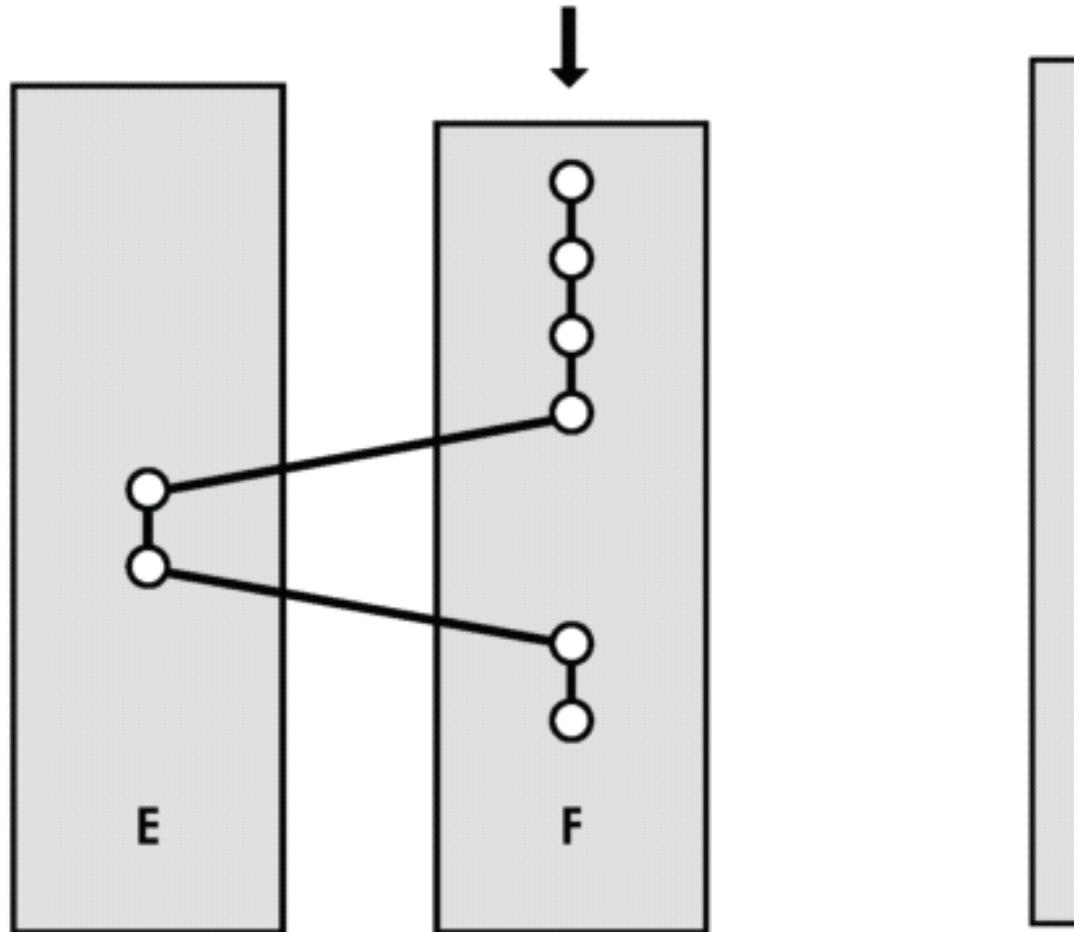
1. Stimme

2. Stimme



3. Stimme

Bass



Medien zu diesem Beispiel

Dokumente

[Liedblatt](#)

[1. Stimme](#)

[2. Stimme](#)

[3. Stimme](#)

[Bass](#)

Zuordnungen

[MU.1 | A Stimme im Ensemble](#)

[MU.4 | A Musizieren im Ensemble](#)

[MU.6 | A Rhythmus, Melodie, Harmonie](#)

Gruppenarbeit

ganze Klasse

eine Lektion

1. Zyklus
2. Zyklus

Autor/in

Reto Trittbach