



Bei und Hang

Unterrichtsbeispiel www.MusiKinderSchule.ch

Der Text zur durchgehenden Patsch-Klatsch-Bewegung führt vom Sitzen über das Stehen ins Gehen und zum Partner-Klatsch.

Methodische Hinweise

Legende der Bodyperkussion

pa	patschen
kla	klatschen
fu	Fuss
kla +	Partnerklatschen

Begrüssung im Sitzen

im Kreis

		kla				kla
pa				pa		
<i>Bei</i>	<i>und</i>	<i>Hang</i>	<i>und</i>	<i>Bei</i>	<i>und</i>	<i>Hang</i>
Grüess-	ech	Grüess-	ech	mit-	e-	nang

Begrüssung im Stehen

Die Lehrperson soll bereits mit hin und her pendeln beginnen, um den Übergang ins Gehen einzuleiten.

Gehen

		kla				kla
pa				pa		
fu		fu		fu		fu
<i>Bei</i>	<i>und</i>	<i>Hang</i>	<i>und</i>	<i>Bei</i>	<i>und</i>	<i>Hang</i>
Und	mir	<i>lue-</i>	<i>ge</i>	um-	e-	nang

Zu zweit Partner-Klatsch

mit Partnerwechsel (lueged umenand)

		kla				kla	
pa				pa			
fu		fu		fu		fu	
<i>Bei</i>	<i>und</i>	<i>Hang</i>	<i>und</i>	<i>Bei</i>	<i>und</i>	<i>Hang</i>	
<i>Und</i>	<i>mir</i>	<i>lue-</i>	<i>ge</i>	<i>um-</i>	<i>e-</i>	<i>nang</i>	
		kla +				kla +	
pa				pa			
fu		fu		fu		fu	
<i>Bei</i>	<i>und</i>	<i>Hang</i>	<i>und</i>	<i>Bei</i>	<i>und</i>	<i>Hang</i>	
<i>Und</i>	<i>mir</i>	<i>chla-</i>	<i>tsche</i>	<i>mit-</i>	<i>e-</i>	<i>nang</i>	

Variante

Statt *Bei* andere Körperteile bespielen. Zum Beispiel:

- Bruscht und Hang
- Chopf und Hang
- ...

Infrastruktur und Materialien

- Kreis
- genügend Raum zum Herumgehen

Medien zu diesem Beispiel

Verweise

[Bruscht und Hang \(als Weiterführung\)](#)

Zuordnungen

[MU.1 | B Stimme als Ausdrucksmittel](#)

[MU.3 | C Bewegungsanpassung an Musik und Tanzrepertoire](#)

[MU.6 | A Rhythmus, Melodie, Harmonie](#)

ganze Klasse

Gruppenarbeit

1. Zyklus

eine Lektion

Autor/in

Axel Rieder